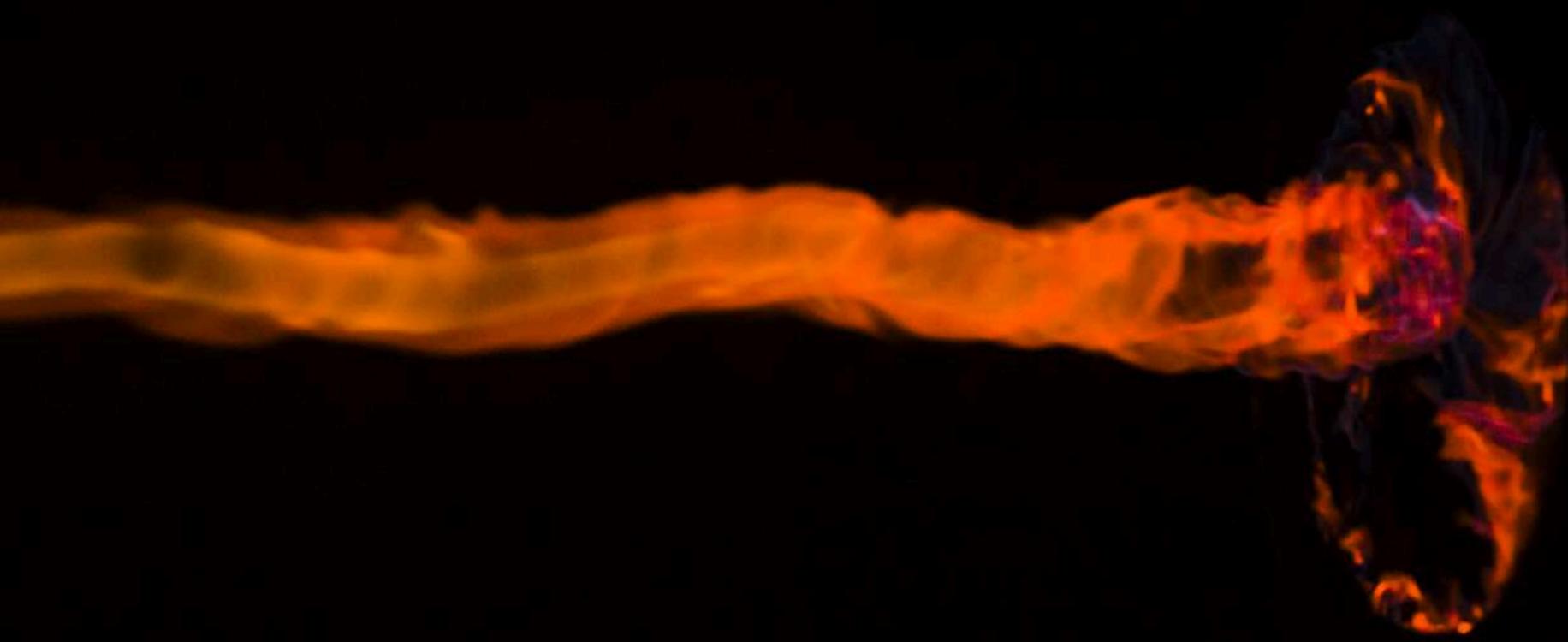


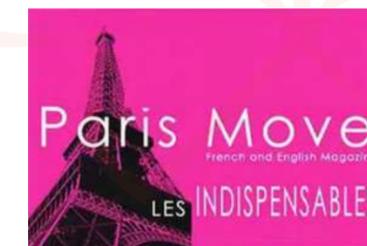
Theorem of Joy



Feux

Theorem of Joy 悦律

火 - 媒体报道与电台报道汇总



Radio



You Dai EZFM 广播电台
专辑在中国完整首播



"《Behind the Sky》是当代爵士五重奏 Theorem of Joy 即将发行的专辑《Feux》的最后一支单曲。"
—约翰·奥斯本



"大家一定会喜欢这首歌，它是深夜的完美伴侣。这是 Theorem of Joy 的《New Spring》。"
—钱娜·摩西



聚焦爵士之旅，与鲁汉盖兹同行



爵士乐声浪

AU COEUR DU JAZZ / Nicolas Pommaret



于 BANZZAÏ 电台播出 / 娜塔莉·皮奥莱



于 FIP 电台爵士俱乐部"向《爵士杂志》致敬"栏目播出 / 托马斯·库尔比永

FIP 电台网络播放列表



心动之选 / 法国广播电台 / 萨拉·勒兰

"Theorem of Joy 点燃并助长我们内心的'火焰'，这音乐既是避风港也是洪流，但总是引领我们走向光明。"

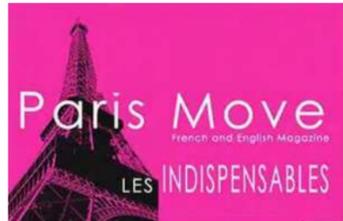
Press



★★★★ 《爵士杂志》/ 希沙姆·埃尔·穆埃法克 "一张丰富而明亮的唱片，既能照亮人心，又能温暖心灵。" 🇫🇷



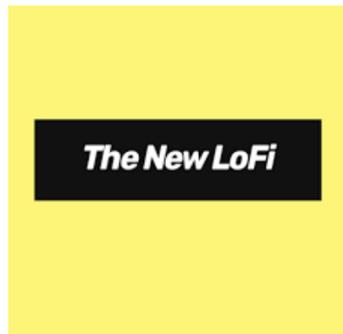
★★★ 《歌航线》杂志 / 利亚姆·伊佐德 "《Feux》的作曲技艺因其独特的艺术性而变得鲜活。" 🇬🇧



PARIS MOVE 网站 年度必备专辑，年度爵士专辑 "《Feux》具有非凡的丰富性，却从未陷入精英主义。其多样化的影响并未使其支离破碎，反而提升了它的高度。《Feux》是一张激进的专辑，其激进之处不在于挑衅，而在于优雅。" —— 蒂埃里·德·克莱蒙萨 (法国/美国) 🇫🇷🇺🇸



"这番描述与这个组合的雄心不谋而合——爵士乐中贯穿着来自东方和后期摇滚的影响。总之，足以点燃集体即兴创作的火焰。" 🇫🇷



«"法国正酝酿着一场静默的革命，而处于其核心的正是低音提琴手托马斯·朱利安和他的乐队 *Theorem Of Joy*。他们的新专辑《Feux》在呼吸、徜徉、发光。它亲密却不走捷径，精致却不失灵魂。这是一次爵士、浩室和阿拉伯音乐充满活力的融合.....全都包裹在鲜明的'法国触感'氛围中。" 🇬🇧



"专辑从开篇曲《New Spring》到结尾曲《Ideal Robots》的流畅衔接，创造了一个引人入胜的叙事弧线，证实了 *Theorem of Joy* 处于 21 世纪法国爵士创新前沿的地位。" 🇬🇧



«"成果是一张精彩的概念专辑，调色板大胆生动，却又感人至深。《Feux》就像一场关于我们如何燃烧、愈合和继续前行的情感对话，包裹在一张精心制作的现代爵士专辑中。它很好地提醒我们，'雄心勃勃'未必意味着'遥不可及'。" 🇬🇧



«"仅在一首歌中，*Theorem of Joy* 就触及了强劲的放克、情感充沛的爵士民谣以及律动感十足器乐带来的极乐，使得《Au Monde》成为了解这支令人振奋的乐队的至关重要的入门曲。" 🇺🇸

Radio - interview



受邀参加莫妮克·费尔斯坦主持的 *Jazzspirine* 节目

专辑入选 2025 年度最佳并获重点推介 



十五个问题网站 
托比亚斯·费舍尔采访



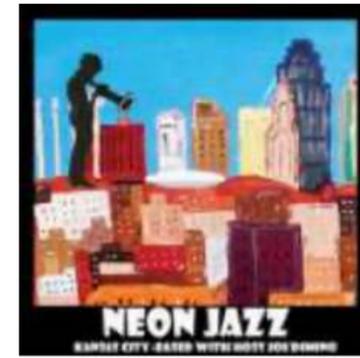
参与克莱芒斯·巴洛·德斯蒂沃主持的“四度音程与领地”采访 



“法国乐队 *Theorem of Joy* 的首支单曲..... 《*Heart Wide Open*》是我本周的单曲推荐。”——露丝·费舍尔 



《*Heart Wide open*》
入选 *Mafalda* 精选 



乔·迪米诺于 2025年9月24日参与 *Neon Jazz* 节目 



帕斯卡尔·多班参与卢森堡 *Radio Ara* 电台“让爵士听起来”节目 



多个片段入选 
2025 年度最佳



巴蒂斯特·古安在其频道 *Bapt'Disques* 上 



乔治·蒙特雷东参与 *Fréquence Protestante* 电台“各层爵士”节目 



乔治·蒙特雷东参与 *Jazz & Jazzy* 节目 



阿兰·拉朗塞特参与 *Jazz Bazar* 节目 

More press...



"《Au Monde》提醒我们朱利安是多么优秀的旋律创作者，但标志着 Theorem of Joy 转向欢快与无忧无虑的复兴之作，则是《El Haik Dance Floor》。" [弗朗吉·巴里奥] 🇫🇷



"《Feux》无疑是一场内省、冒险和全然释放的音乐之旅。它提供了一种有趣的魅力，保持着细腻而起伏的氛围。它从不平淡无奇，因此你可以安心，不会陷入单调。相反，它是情绪与感觉的来回波动，最终在听完整个唱片后留下一种令人满足的气息。" 🇲🇪



"Theorem of Joy 的《Feux》是一张卓越的融合流派的爵士专辑，捕捉了爱、新生与反思的主题。这种结合创造出既浑然天成又富有概念性、同时仍能引发共鸣的音景。" 🇮🇳



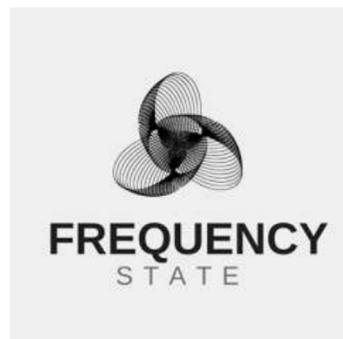
«"最终，《Feux》之所以成功，是因为它不将爵士乐视为需要捍卫的流派，而是一种能够提出紧迫问题的语言。这是一种与当下时刻共舞的音乐，而不试图将其钉死，它将不确定性视为一个基本条件，而非需要解决的问题。" 🇵🇭



"我甚至敢说，你会在数周内不断回到这种神秘的艺术形式中，并且每次都能听出新的细微差别。" 🇺🇸



"其所有的多样性、复杂性、丰富性和和声，将我们吸引并深深烙印。让人渴望看到这个乐队的现场演出，并沉醉于他们触角广阔的爵士乐中。" 🇧🇪



"这首曲目带有一种安静的张力。萦绕心头的旋律线起伏浮现又退去，赋予音乐一种流动感却不显紧迫。编排感觉精心平衡，质感的层层叠加恰到好处地深化了氛围，而非将其淹没。" 🇬🇧



«"通过这支乐队，朱利安探索了一个极其敏感的音乐宇宙，将爵士、古典音乐、后期摇滚和电子声音融合在一种既精致又易于理解的创作中。" 🇫🇷

Blog - single



《New Spring》
感觉既亲密又宏大



总体而言，《Behind the Sky》是一首深刻的作品，提供了诗意与音乐的精妙



一首引人入胜、精致且精心打造的作品

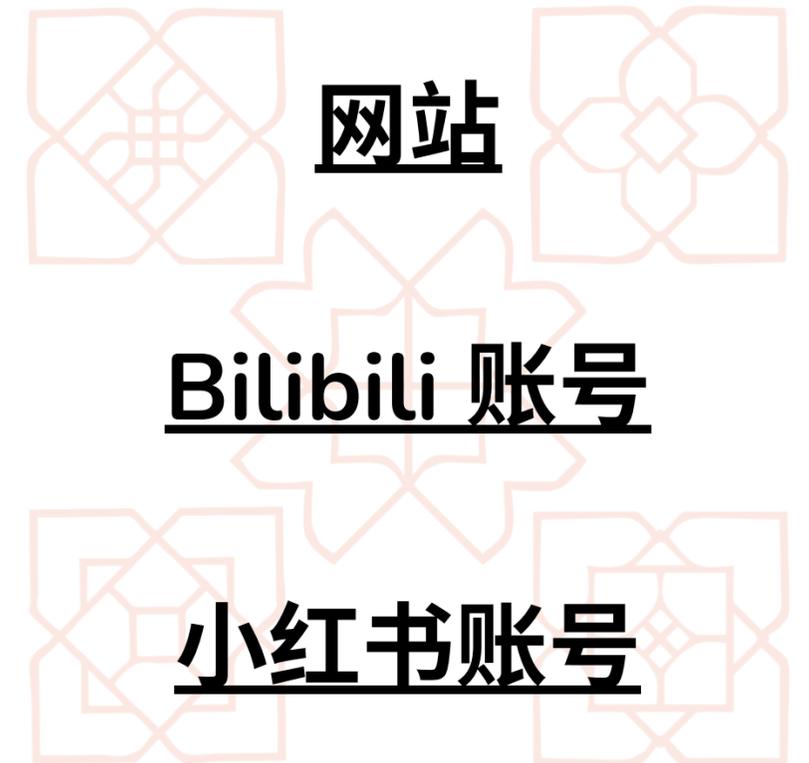


总体而言，《Behind the Sky》是一首深刻的作品，提供了诗意与音乐的精妙



这音乐神秘、奢华且迷人，深入探索未知和潜意识的领域，如河流般流淌，将我们在自我剖析与无限之间传送。

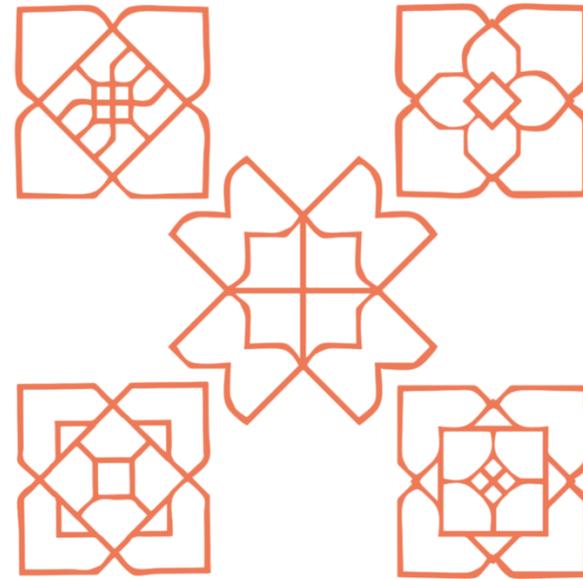
播放列表 ->
2025年



Paris



Live



Shanghai



Broadcasted on



自2015年成立以来，Theorem of Joy 悦律乐团已在法国及全球范围内举办了超过百场音乐会，演出足迹遍及：

法国本土： Le Baiser Salé (咸味之吻爵士俱乐部)、Sunset Sunside (日落桑塞德爵士俱乐部)、Studio de l'Ermitage (隐士录音棚)、

La Petite Halle de la Villette (维莱特小厅) 以及 Rocher de Palmer (帕尔默岩音乐厅)。

国际舞台： 2024年中国巡演期间，先后登上 Montreux Jazz Festival China (蒙特勒爵士音乐节中国站)、JZ Club (JZ爵士俱乐部) 与 Blue Note Beijing (北京蓝调爵士俱乐部)

的舞台；并曾亮相西班牙 Fira B international Showcases (Fira B 国际音乐展演)。

这些高规格的演出场馆与音乐节，充分彰显了乐团在国际音乐舞台上日益提升的知名度与影响力。

Theorem of Joy

核心成员:

托马斯·朱利安 (Thomas Julienne) · 低音提琴, 作曲

劳拉·基普 (Laura Kipp) · 人声

罗宾·安图内斯 (Robin Antunes) · 小提琴

安东尼·温岑里特 (Anthony Winzenrieth) · 吉他

汤姆·佩龙 (Tom Peyron) · 鼓

专辑客座音乐人:

罗宾逊·库里 (Robinson Khoury),

萨里·哈利费 (Sary Khalifé)

媒体联络

克洛蒂尔德·雷蒙 (Clotilde Reymond) · 法国地区

埃里克·卡森蒂 (Eric Karsenty) · Bridge the Gap · 英国地区

纪尧姆·芭芭拉 (Guillaume Barbara) · 网络媒体

制作团队

混音: 西里尔·加谢 (Cyrille Gachet)

母带处理: Globe Audio

制作: 集体创作 - 洪流社 (Collectif Déluge)

封面摄影: 亚历山大·迪佩龙 (Alexandre Dupeyron)

Theoremofjoy.com/zh-hans/



THANKS TO :

